

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Junio 2015



Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



Kiran Nagarkar
El soldadito de Dios



“Uno de los recuerdos más tempranos de Zia era el de un concierto en Firdaus, su casa. Su tía Zubeida señaló el estrado con un gesto del mentón y murmuró:

• Satán, eso es lo que es ese hombre.

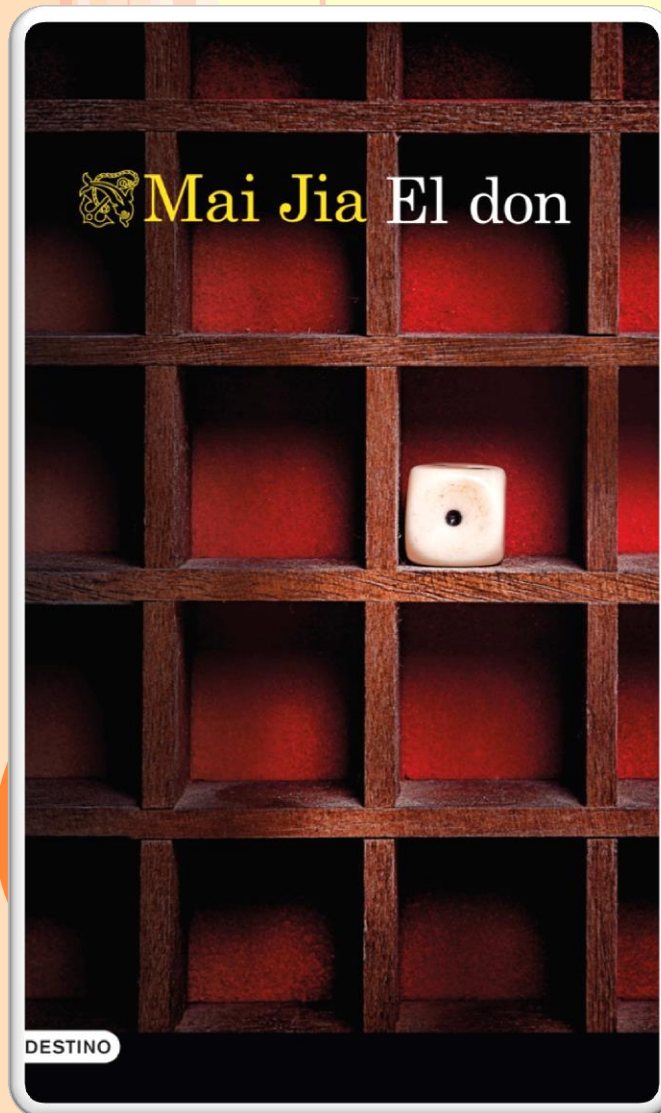
Zia ya debería estar acostado. Apenas podía mantener los ojos abiertos, pero no estaba dispuesto a dormirse”

(Pág.. 11)

Educado en el seno de una familia musulmana liberal en la India, Zia se contagiará del fanatismo que le imbuye su tía Zubeida, una musulmana ortodoxa. En Cambridge, se revelará como un matemático brillante pero sólo piensa en dar con Salman Rushdie, a quien desea asesinar para cumplir la fatua que pesa sobre el escritor; en Afganistán se unirá a los mujaidines; y en California acabará por convertirse al catolicismo sin perder ni un ápice de su fundamentalismo. Es el soldadito de Dios: un terrorista.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Si se para a pensarlo —continuó el director—, un genio matemático, alguien que desde la infancia había estado en contacto íntimo con la interpretación de los sueños, un hombre que había estudiado la filosofía china y el pensamiento occidental, y que había explorado las complejidades de la mente humana, era alguien que tenía un don y había nacido para ser criptógrafo”

(Pág. 381-382)

Rong Jinzhen es un chico fuera de lo común: educado por un extranjero en la China de los años veinte, vive una infancia solitaria, sumergido en su propio mundo. Pero pronto desarrolla un don que lo hace extraordinario. Rong puede ver lo que nadie más ve, sus conocimientos van más allá de lo que una persona corriente puede entender. Convertido en un genio de las matemáticas conocido en todo el país, Rong es obligado a abandonar su carrera académica cuando es reclutado por el departamento de criptografía del servicio secreto chino.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015

Matemática en verso



Introducción y selección: Ángel Requena Fraile

Aviraneta

“LA MULA Y EL BURRO

*Una burra y un burro de carga
juntos caminaban.*

La mula al burro le dijo:

*-El doble que tu cargaría
si me dieras uno de tus fardos,
pero igual número llevaríamos
si yo te pasara uno de los míos.*

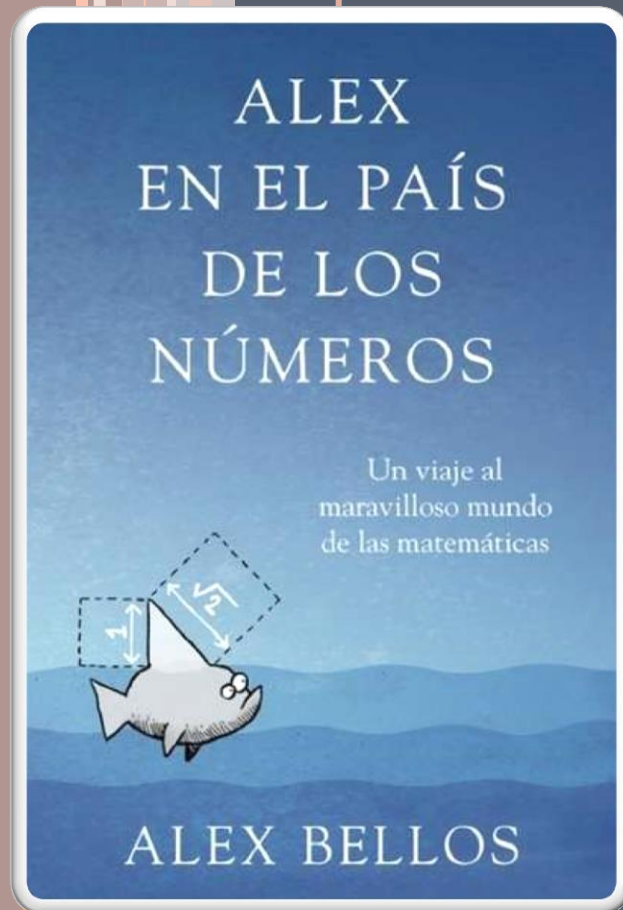
*Puesto que en Geometría eres tan letrado,
Dime cuántos bultos cargamos-“*

Pag. 107

El libro consta de dos partes, una introductoria y la otra recopilatoria. La introducción presenta tanto las extensas y complejas relaciones entre la matemática y la poesía, como una breve historia de la matemática en verso a través de distintas culturas. Un capítulo breve se dedica a la poesía didáctica. No puede faltar un ensayo de interpretación de las motivaciones para hacer matemática en verso. (Del preámbulo).

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“A los matemáticos suelen gustarles los trucos de magia. Pueden ser divertidos y a menudo ocultan alguna teoría interesante. He aquí un clásico que es, además, una manera ingeniosa de apreciar las virtudes del álgebra. Escoge un número de tres cifras en el que la diferencia entre el primer dígito y el último sea como mínimo de dos; por ejemplo, 753. Ahora invierte el orden de los dígitos, esto es, 357. Resta el menor del mayor: $753-357=396$. Por último, escribe este número al revés y suma ambos: $396+693$. El resultado es 1.089. Inténtalo de nuevo con un número diferente, digamos 421. $421-124=297$; $297+792=1.089$... De hecho, sea cual sea el número de partida, siempre termina dando 1.089”

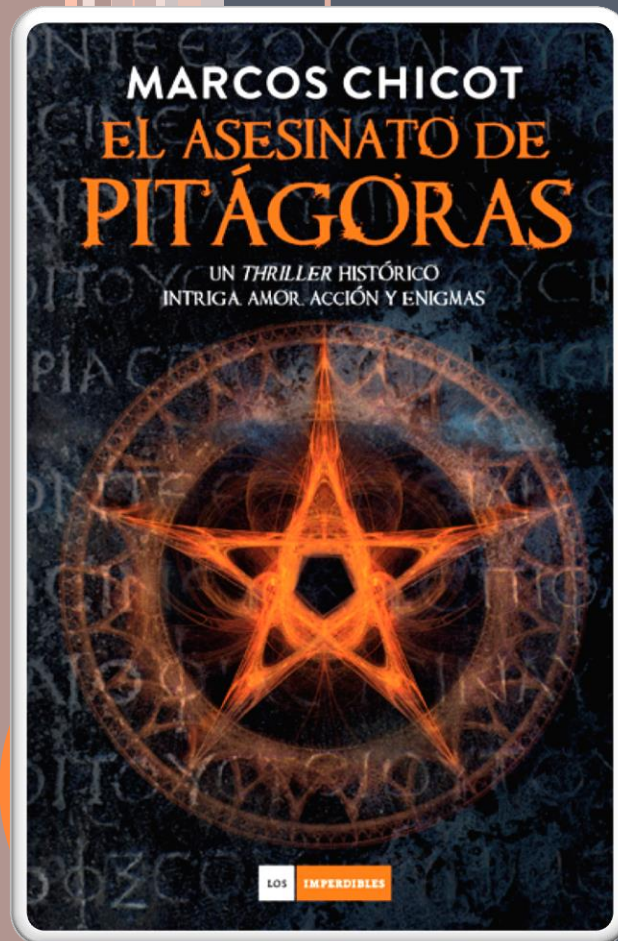
(Pág. 227)

Alex en el país de los números es una introducción a los conceptos básicos de matemáticas, mezclado con historia, reportajes y pruebas numéricas. Un libro pensado para los lectores que no saben matemáticas. Explora todas las áreas, desde el álgebra a la estadística, de la teoría de los conjuntos a los logaritmos pasando por la lógica....etc.

El autor ha intentado utilizar los mínimos tecnicismos, aunque a veces no ha quedado otro remedio que explicar ecuaciones y demostraciones. Los capítulos son independientes, por tanto puedes leerlos en cualquier orden y no necesariamente es vital haber comprendido uno para comprender el siguiente.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Pitágoras estaba sentado en el suelo con las piernas cruzadas, la cabeza inclinada y los ojos cerrados. Se hallaba inmerso en un estado de intensa concentración. Frente a él, seis hombres aguardaban expectantes.

Había traspasado límites inimaginables, controlaba el espíritu humano y las leyes del cosmos. Ahora su principal objetivo era que la hermandad que había fundado siguiera desarrollando esas capacidades cuando él no estuviese.”

(Pág. 13)

*El asesinato de Pitágoras nos relata, a través de un **thriller histórico**, un misterio relacionado con **Pitágoras** y la comunidad de conocimiento que el matemático de Samos creó en **Crotona**. Todo comienza con la muerte de uno de los seis maestros y herederos de **Pitágoras**, lo que obliga al matemático a contratar los servicios de **Akenón**, un investigador egipcio afamado por su capacidad de resolver casos complicados. “Realmente los viajes en el tiempo existen gracias a escritores como Marcos Chicot. Nos movemos cómodamente por las calles tapizadas de Síbaris, entre las gentes del mercado que vocean su mercancía diaria o en los oscuros rincones de una casa administrada por esclavos” (Torre de Babel)*

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Busqué y busqué, días enteros, pero no pude encontrar lo que él quería. Encontré una revista que afirmaba que el próximo paso importante en la evolución humana, sería de orden psíquico antes que físico, pero no decía nada acerca de ... ¿cómo lo llamaré? ¿Un organismo Gelstat? Encontré algo acerca de un moho de los pantanos, pero parecía más una colonia de amebas que una simbiosis. ...”

(Pág. 158-159)

La novela más famosa de **Theodore Sturgeon**, *More Than Human* (1953) ganó varios reconocimientos académicos, particularmente en Europa, donde fue vista como una obra de elevada calidad. Se le considera uno de los mejores escritores norteamericanos de ciencia ficción junto con Asimov, Heinlein y Van Vogt representantes de la Edad de Oro y muy apreciado por Ray Bradbury. Más que humano es la historia de un grupo de automarginados unidos por sus increíbles capacidades psíquicas constituyéndose en un ser único, el hombre Gelstat.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015

LA ANALFABETA
QUE ERA UN GENIO
DE LOS NÚMEROS
JONAS JONASSON



narrativa
salamandra

“A pesar de que ambos cobraban la prestación por enfermedad, saltaron sobre Holger e intentaron destruir la pancarta. Al no conseguirlo, uno de ellos empezó a morderla, lo cual vino a demostrar que el texto del cartel estaba basado en hechos reales.

Como así tampoco obtenían el resultado deseado, el otro empezó a atizarle a Holger en la cabeza con la pancarta hasta derribarlo. Entonces comenzaron a saltar sobre él con sus botas negras. El pisoteado Holger, despatarrado en el suelo, aún tuvo fuerzas para soltar un débil << Vive la République!>>, por lo que ambos volvieron a sentirse provocados. No porque comprendieran lo que les había dicho, sino por el simple hecho de que se había atrevido a hablar...”

(Pág. 224)

Después del éxito mundial de "El abuelo que saltó por la ventana y se largó", **Jonas Jonasson** vuelve a deleitarnos con una novela tan desenfadada como llena de sorpresas. Su protagonista, Nombeko Mayeki, condenada a desaparecer ante la indiferencia de sus semejantes. Dotada de un intelecto fuera de serie, e impulsada por la fuerza de un destino que ejecuta las piruetas más extrañas. El azar propulsa a Nombeko lejos de su entorno de miseria y la encarrila en un asombroso viaje en el que se topará con personajes de toda índole, desde un falso especialista en física nuclear y un par de agentes del Mossad con sed de venganza, hasta un rey de Suecia con rostro humano y una joven antisistema en permanente estado de ebullición. Así, la genial Nombeko recorrerá un insólito itinerario, repleto de emocionantes peripecias, hasta convertirse en una mujer clave para la supervivencia de la humanidad

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Una tarde de septiembre de 1959, una joven trabajadora regresaba a casa por el camino de sirga del canal de barcazas del lago Erie, al este de una pequeña población, Chautauqua Falls, cuando empezó a notar que un hombre tocado con un panamá la seguía a una distancia como de diez metros. ¡Un sombrero panamá! Y extraña ropa de colores claros, de una clase poco vista en la zona. La joven se llamaba Rebecca Tignor. Estaba casada y terriblemente orgullosa del apellido de su esposo. «Tignor.» Muy enamorada y muy infantil en su vanidad, aunque no fuese ya una jovencita, sino esposa, y madre por añadidura. Aún repetía «Tignor» una docena de veces al día...”

(Pág. 15)

Joyce Carol Oates (Lockport, Nueva York, 1.938) es **una de las grandes figuras de la literatura contemporánea estadounidense**. Ha sido ampliamente galardonada. Con más de cincuenta novelas escritas, ha sido también **candidata a recibir el Premio Nobel de Literatura junto en 2013** compitiendo con Alice Munro.

Rebecca Schwartz, judía alemana nacida en Nueva York en el seno de una familia que fue feliz y ahora huye del Holocausto nazi, es la protagonista que nos introduce en esta peregrinación por la 'América profunda'. Hija de Jacob, el 'pater familias' y sicótico profesor de matemáticas que apenas si ha podido colocarse de sepulturero.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015

LA BÚSQUEDA
DEL TESORO
ANDREA
CAMILLERI



narrativa
salamandra

“Que Gregorio Palmisano y su hermana Caterina eran gente de iglesia desde su temprana juventud era del dominio público. No se perdían on oficio matutino o vespertino, una santa misa, una víspera, y a veces incluso iban a la iglesia sin motivo alguno, sólo porque les apetecía. El ligero perfume de incienso que flotaba en el aire después de misa y el olor a cera de las velas les parecía más deliciosos que el aroma del ragú a alguien que lleva diez días sin comer.

Arrodillados siempre en el primer banco, no agachaban la cabeza al rezar; la mantenían erguida, con los ojos bien abiertos, aunque no miraban el gran crucifijo del altar mayor ni la Virgen doliente a sus pies. No, ellos no apartaban la vista ni un instante del cura, atentos a lo que hacía, a cómo se movía...”

(Pág. 9)

La novela policíaca está muy emparentada con la matemática: rigor lógico y demostración deductiva. **.La búsqueda del tesoro**, novela número 20 de la serie, es quizá una de las que mejor aúnan el humor, la poesía y la mayor crueldad. Una repentina calma chicha se ha adueñado de la comisaría de Vigàta. Con su sempiterna acumulación de papeleo reducida a la mitad, Salvo Montalbano puede dedicarse a la lectura de su adorado Simenon, mientras que el siempre industrioso Catarella se aplica con tesón a resolver crucigramas. Sin embargo, la deliciosa parsimonia pronto se verá interrumpida por uno de los casos más espeluznantes que se hayan visto nunca en la zona.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



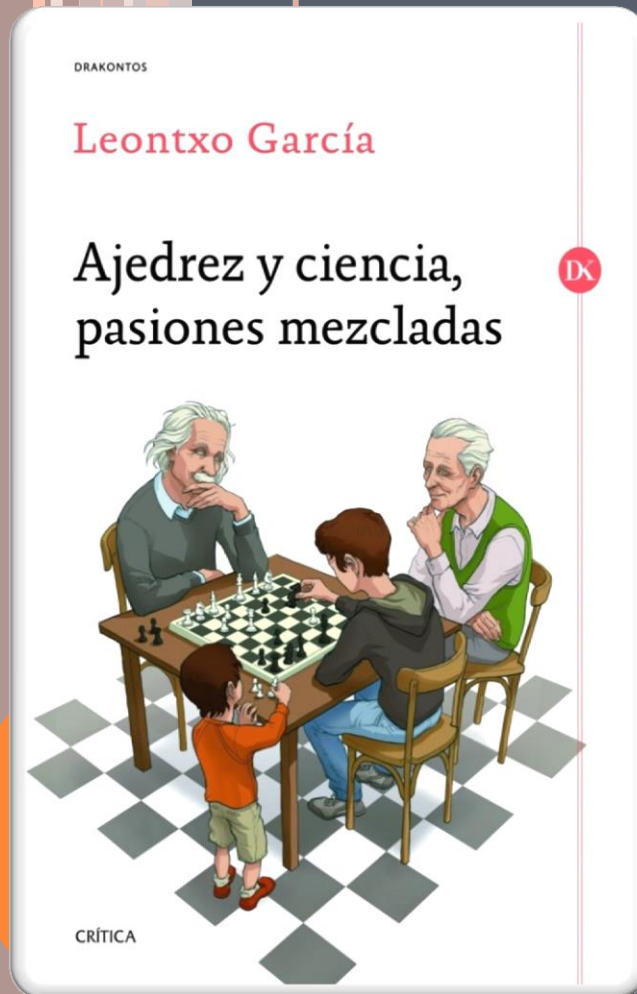
“...Ese era el estudio que Einstein había completado en Berlín después de años trabajando en las fronteras del conocimiento científico. Mientras el viejo mundo desfilaba rumbo a la guerra, él había construido uno nuevo, destruyendo las redundantes certezas metafísicas al mismo tiempo que la juventud europea era sacrificada por defenderlas...”

(Pág. 140)

La eugenesia es junto con la física y la matemática el marco histórico de la novela. Dos meses antes del ascenso de Adolf Hitler al poder, una bella joven desnuda y casi moribunda es hallada en los bosques a las afueras de Berlín. Cuando por fin despierta de su coma, no puede recordar nada, ni siquiera su propio nombre. La única pista sobre su identidad es un programa encontrado cerca de ella en el que se anuncia una conferencia de Albert Einstein. El psiquiatra Martin Kirsch será el encargado de trabajar con la joven para intentar recuperar sus recuerdos. Sin embargo, Kirsch no puede imaginar las consecuencias que tendrá su investigación, que le llevará a Zurich y Serbia donde se reunirá con el hijo del matemático y descubrirá la faceta más desconocida del genio.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“...algunos de los mejores matemáticos de la historia , como el alemán Carl Friedrich Gauss (1755-1855) o el suizo Leonhard Euler (1707-1783), fueron grandes aficionados y además se ocuparon de famosos problemas geométricos del ajedrez, como el de colocar ocho damas en el tablero sin que sus líneas de acción se crucen (Gauss; hay 92 soluciones distintas), y la vuelta del caballo por todas las casillas del tablero pero sin repetir ninguna (Euler) ...”

(Pág. 126)

Leontxo García es uno de los periodistas de ajedrez más prestigiosos del mundo. El ajedrez un juego que estimula la actividad cerebral de los niños y ayuda a prevenir el envejecimiento en los ancianos. En “Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas” vuelca su profundo conocimiento de las relaciones del ajedrez con la ciencia., acumulado durante 40 años; de ellos, diez como jugador y treinta como periodista y conferenciante.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



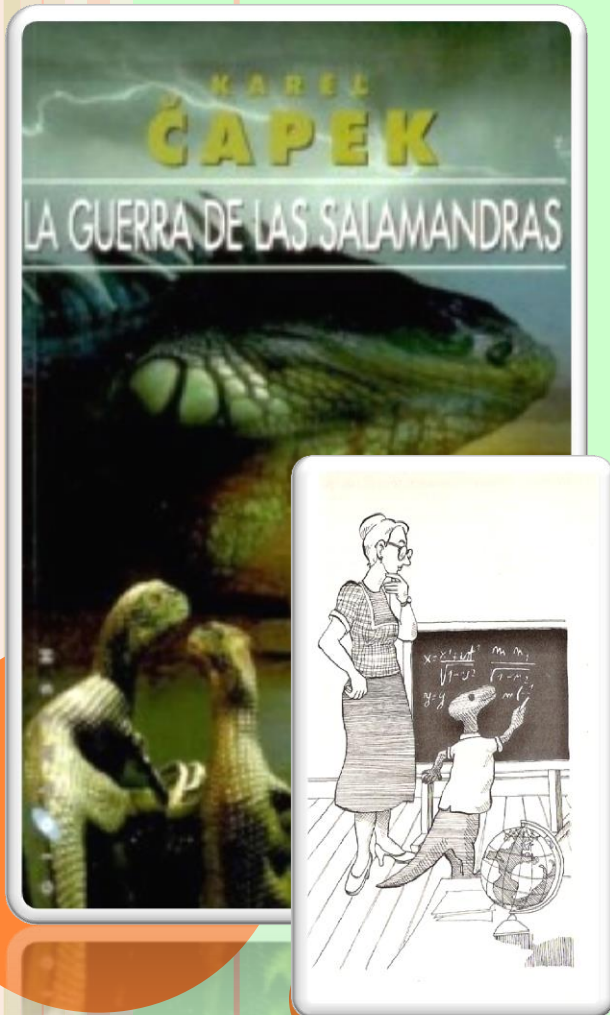
“En un segundo experimento muy parecido, publicado el mismo año por la revista Names, los señores Guéguen y Pascual fueron más lejos: los profesores de matemáticas de sus anuncios por palabras se llamaban Pi, Mir (por semejanza con el primero) y Vidal. ¿A quién eligieron? Al homónimo del número pi, claro está, con casi la mitad de llamadas telefónicas –el 45,4% exactamente (...) -. Los autores del estudio suponen que ese apellido ‘fue probablemente interpretado como una especie de predeterminación a ser un matemático y, sin duda, un buen matemático’ “

(Pág. 128)

El libro de **Pierre Barthélémy**, pone su enfoque en uno de los estereotipos más comunes sobre ciencia: pensar que la ciencia sólo debe tratar temas serios, es decir, aquellas cuestiones tan abstrusas que sólo los científicos pueden comprender. Trata Barthélémy de darnos a conocer casos divertidos de este tipo de ciencia que él llama improbable. ¿Es perjudicial para la salud leer en el retrete? ¿Es contagioso el bostezo de una tortuga?. Las preguntas más tontas suelen exigir las respuestas más inteligentes.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



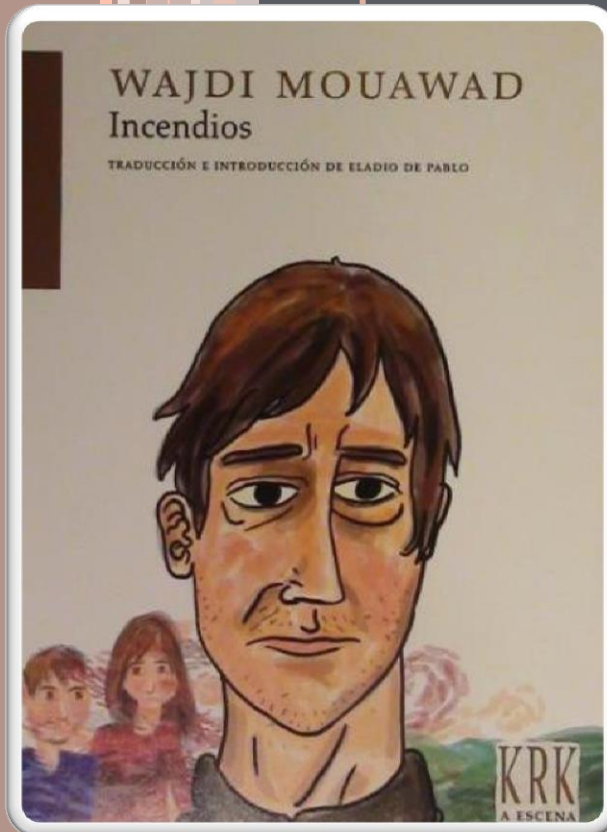
“Para la ciencia universitaria era cuestión de honor y de principios el no tomar en consideración ningún trabajo científico de las salamandras. Por eso mismo llamó aún más la atención (o mejor dicho, empeoró más las cosas) el gesto de la Universidad Central de Niza, al invitar a una conferencia solemne al doctor Charles Mercier, salamandra altamente instruida del puerto de Taulon, que con éxito digno de anotar habló sobre la teoría de un segmento del cono en la geometría no euclidiana.....”

(Pág. 156-158)

“Novela satírica de ciencia ficción del periodista y escritor checo **Karel Čapek**, publicada en 1936 en Praga. En esta novela Čapek narra mediante múltiples personajes los sucesos que preceden el descubrimiento de las salamandras inteligentes gigantes identificadas por los científicos como *Andrias scheuchzei*, deteniéndose en la reacción de la prensa, en las respuestas que intenta la comunidad científica y en la oportunidad que ven los empresarios para utilizarlas como mano de obra barata. Las operaciones matemáticas son una de las pruebas de la inteligencia de las salamandras.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



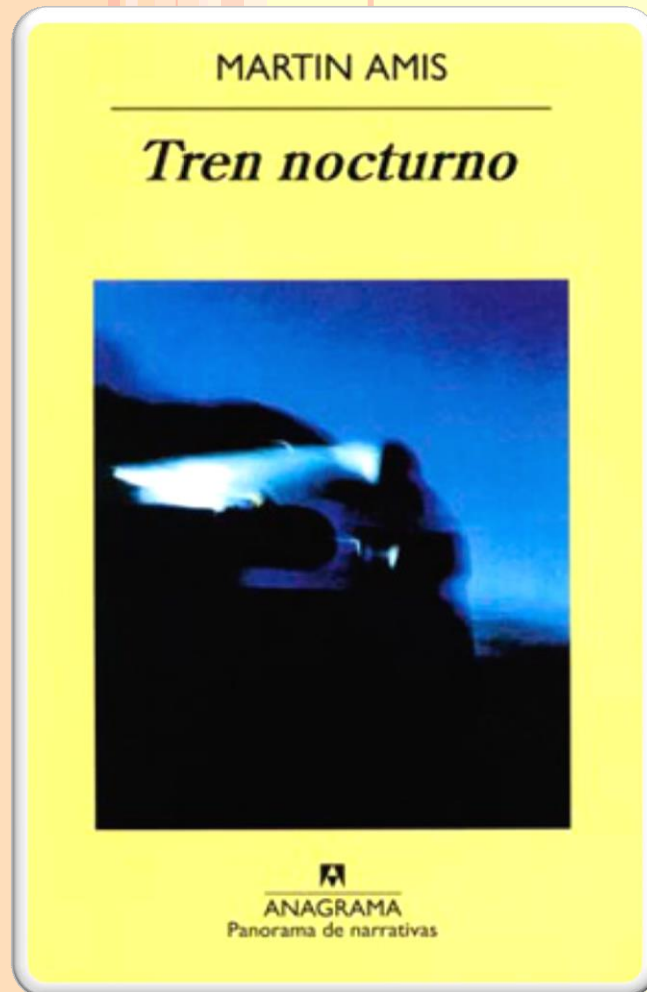
“JEANNE. No puedo decir en este momento cuántos de entre vosotros pasarán por las pruebas que le esperan. Las matemáticas que habéis conocido hasta ahora han tenido como objetivo encontrar una respuesta estricta y definitiva a problemas estrictos y definitivos (...), las que os embarcáis al seguir este curso de introducción a la teoría de grafos son de naturaleza completamente diferente, porque se tratará con problemas insolubles que os llevarán siempre a otros problemas igualmente insolubles. La gente (...) os repetirá que eso en lo que os obstináis es inútil. Cambiará vuestra manera de hablar, y más aún, vuestra forma de callar y de pensar. Esto es precisamente lo que menos os perdonarán. Os reprocharán a menudo el malgastar vuestra inteligencia en ejercicios teóricos absurdos en vez de ponerla al servicio de la investigación contra el SIDA o de un tratamiento contra el cáncer. No tendréis ningún argumento para defenderos, ya que vuestros argumentos son en sí mismos de una complejidad teórica absolutamente agotadora. Bienvenidos a las matemáticas puras, es decir, al país de la soledad. Introducción a la teoría de grafos”

(Pág. 62-63)

Wajdi Mouawad (Beirut, Líbano, 1968) es un escritor, actor y director de teatro de nacionalidad canadiense, nacido en el seno de una familia cristiano-maronita de origen libanés. Es diplomado en 1991 por la Escuela Nacional de Teatro de Canadá. De 2000 a 2004, dirige el Teatro de Quat'Sous de Montreal y en 2005, funda las compañías de creación "Au carré de l'hypoténuse", en Francia, y "Abé carré cé carré" en Montreal con Emmanuel Schwartz.. Alcanzó renombre internacional tras el éxito de su tetralogía *Le sang des promesses* (*Forêts, Littoral, Incendies, Ciels*), escrita y dirigida por él. La versión cinematográfica de *Incendios* compitió por el oscar a la mejor película extranjera en 2011. Se ha dicho de Wajdi Mouawad que es el reinventor de la tragedia.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



¿Sabe quién es Stephen Hawking, detective?

-Es ese... tipo de la silla de ruedas. Que habla como un robot.

-Y ¿sabe lo que es un agujero negro, detective? Sí, supongo que todos nos hacemos una idea. Jennifer me preguntó: ¿Por qué fue Hawking quien descifró el enigma de los agujeros negros? Bueno, en los años sesenta 'todo el mundo' se partía el pecho por descubrir algo sobre los agujeros negros. Pero fue Stephen Hawking quien aventuró algunas respuestas. Y Jennifer me preguntó: ¿Por qué él? Y yo le di la respuesta de rigor del físico: Porque es el más inteligente de todos ellos. Pero Jennifer quiso que considerase una explicación más... romántica. Dijo: Hawking entendió los agujeros negros porque podía 'mirarlos fijamente'. Los agujeros negros significan olvido. Significan muerte. Y Hawking lleva mirando fijamente la muerte toda su vida adulta. Hawking es capaz de 'ver'...."

(Pág. 114)

Jennifer Rockwell es una joven y hermosa científica, felizmente casada con un profesor universitario (Trader Faulkner) e hija de un jefe de policía de una gran ciudad estadounidense (Tom Rockwell). No se le conocen vicios y su actitud hacia la vida es de optimismo y alegría. Por eso su muerte genera tal consternación. Pero es la causa de su fallecimiento lo que enciende la sospecha: el suicidio. Tom insiste en que se trata de un asesinato, cometido probablemente por Trader y encarga a la detective Mike Hoolihan una investigación exhaustiva.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Si su intención había sido que sus colegas montaran en cólera, lo logró a las mil maravillas. Desde 1637, prácticamente cualquier matemático que se preciara le había dedicado tiempo, a veces demasiado, a hallar la prueba de Fermat. Generaciones enteras de pensadores fracasaron, hasta que Andrew Wiles dio con la solución en 1993. Llevaba veinticinco años reflexionando sobre el enigma; los diez últimos casi a tiempo completo.

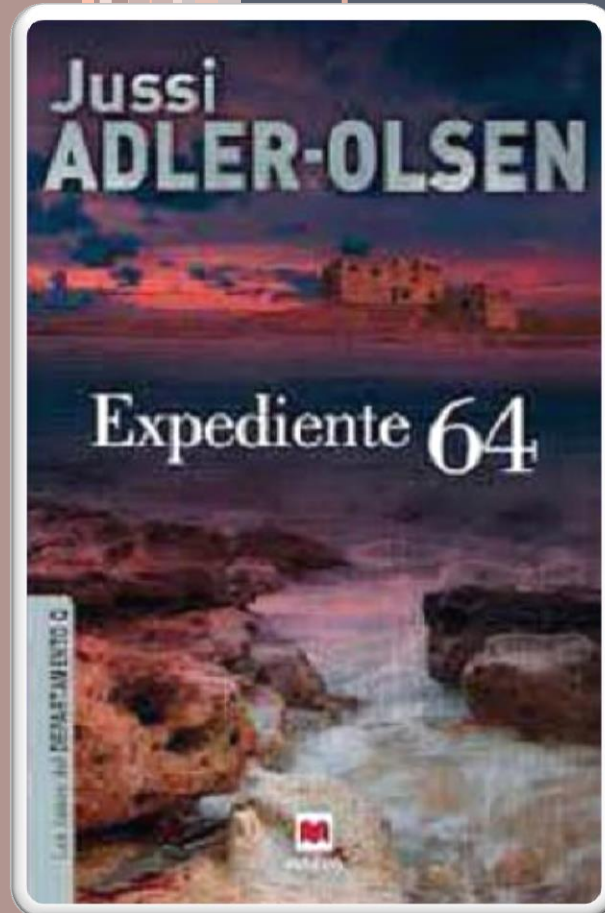
Lisbeth Salander estaba perpleja.”

(Pág. 36-37)

Segunda parte de la trilogía *Millennium* de **Stieg Larsson**. *La chica que soñaba con una cerilla* ... aleja a los protagonistas en sus propias investigaciones, pero no te desilusiones sus caminos vuelven a cruzarse para resolver alguna de las incógnitas del pasado de Lisbeth.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“–Soy bueno en matemáticas, ¿tú también? –preguntó el chico, dirigiendo por primera vez su mirada clara hacia Carl. Podría llamársele contacto. (...)

–¿Conoces el del 1.089? –preguntó el chico. Era increíble que pudiera decir una cifra tan alta. ¿Qué edad podía tener? ¿Cinco años? (...)

–Bien –empezó el chico–. Piensa un número cualquiera de tres cifras, y escríbelo.

Tres cifras. ¿De dónde coño sacaba esa palabra un enano de cinco años? Carl asintió con la cabeza, y escribió 367.

–Ahora dale la vuelta.

–¿Darle la vuelta? ¿A qué te refieres?

–Pues eso, tendrás que escribir 763, ¿no? Oye, ¿estás seguro de que no salió más masa encefálica de la que crees? –preguntó la encantadora madre del chico.

Carl escribió 763.

–Ahora resta al mayor de los dos el menor – dijo el genio de rizos rubios. 763 menos 367. Carl tapó el lápiz con la mano, para que no vieran que marcaba las que llevaba, como le enseñaron en la escuela primaria.

–¿Cuánto sale? –quiso saber Ludwig con la mirada encendida.

–Eh... 396, ¿no?

–Ahora pon el número al revés y súmalo a 396.

¿Cuánto sale? (...)

–Sale 1.089 –respondió, tras algunos problemas con las que llevaba...”

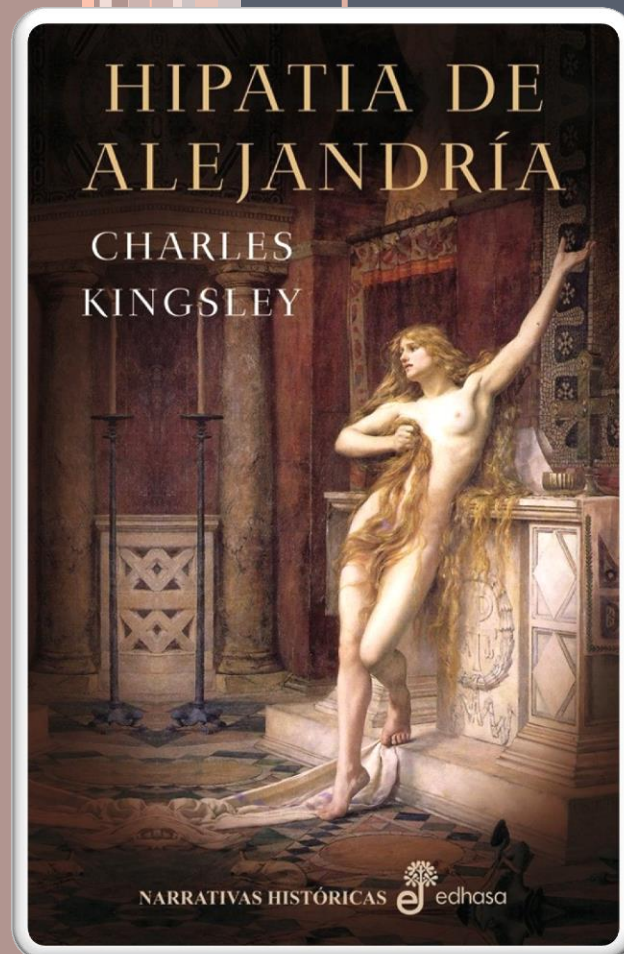
(Pág.. 264-265)

Cuarto libro de la saga *Departamento Q* de Jussi Adler-Olsen.

Varias desapariciones ocurridas en los años ochenta ponen de nuevo en marcha a Carl Mørck. Su investigación lo conduce hasta Nete Hermansen, una mujer que ha hecho todo lo posible por ocultar su trágico pasado hasta que este le vuelve a dar alcance. Mientras Carl se enfrenta a las sombras de su propia existencia, y a los secretos de sus colaboradores Assad y Rose, deberá indagar en la historia del líder de un partido político de extrema derecha que defiende una siniestra ideología racista.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“Un bosquejo de cómo discurría la vida cotidiana en el siglo V por fuerza ha de contener escenas que poco han de agradar al lector, y que las almas candorosas e inocentes bien harán en soslayar. Se trata de la recreación de una época magnificente y execrable, uno de esos momentos de transcendental importancia en la historia del género humano, en que, con escalofriantes barbarie y crudeza, virtud y depravación van de la mano (...) en el transcurso de los siglos, jamás se ha cernido ni la más leve sospecha de inmoralidad sobre la heroína de este libro, ni sobre los insignes filósofos de la escuela (...) por indignos y libertinos que fueran, a saber, los maniqueos, los más eminentes neoplatónicos eran, como el propio Manes, figuras de ascetismo y virtud acendrados.”

(Pág. 7-8)

Esta novela histórica, publicada en 1853, es una recreación del sangriento episodio de la historia antigua. **Charles Kingsley (1819-1875)** pone en juego toda su sabiduría como historiador, su conocimiento de la religión y la filosofía para ofrecer un retrato singularmente vívido de una época terrible poblada de personajes fascinantes: desde los monjes eremitas del desierto hasta el clero urbano fanático y corrupto, desde los cínicos gobernadores romanos hasta los godos fascinados por la ciudad de los dioses, pasando por figuras históricas de la talla de Sinesio o San Agustín.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015

Seix Barral Biblioteca Formentor

Max Frisch

Homo faber



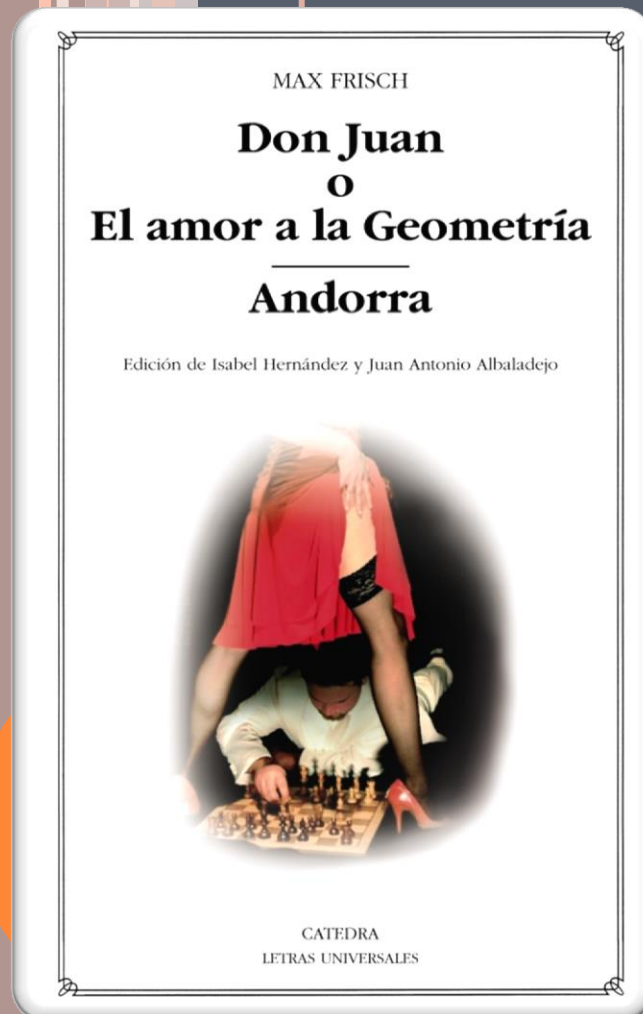
“Y hablando en términos matemáticos: Lo probable (que entre seis mil millones de jugadas con un dado regular de seis caras salgan aproximadamente mil millones de unos) y lo improbable (que entre seis jugadas con el mismo dado salgan seis unos seguidos) no difieren en su esencia sino únicamente por su frecuencia, y lo más frecuente parece ya de buenas a primeras más verosímil. Pero cuando ocurre lo improbable no es por nada superior, milagroso ni nada por el estilo, como tanto le gusta al profano.....”

(Pág. 28)

Homo Faber es una novela publicada por primera vez en 1957. Considerada una de las obras más importantes de la literatura contemporánea. El tema principal es la superación de una identidad falsa. Su protagonista el ingeniero Walter Faber, es fiel seguidor de una visión matemática y racional de la realidad, sustentada en el cálculo de probabilidades, ve como la casualidad irrumpe en su vida cuando se enamora y entabla una relación en un viaje por Europa con la joven Sabeth. Gracias a ella, Faber, conoce la importancia de lo irracional. Antes de morir de cáncer, Faber supera su anterior visión del mundo y encuentra su auténtico yo.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



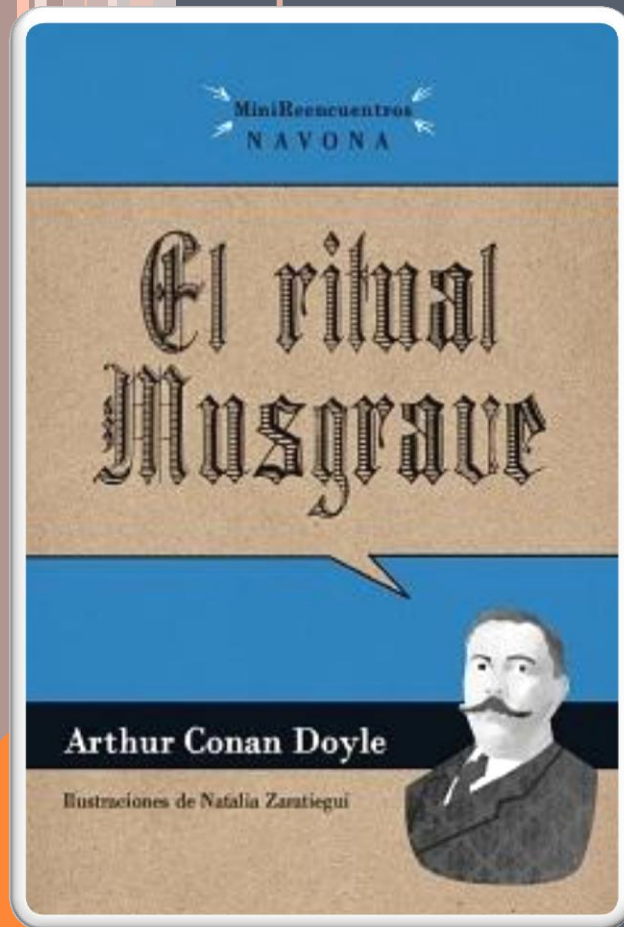
“Don Juan.- Usted es la dama que quiere casarse conmigo. Usted es el palacio con las cuarenta y cuatro habitaciones. Su perseverancia es asombrosa, duquesa de Ronda. Por cierto, tiene razón: a pesar de que el ajedrez me tienta más irresistiblemente que una mujer, mi vida está llena de mujeres. Y sin embargo ¡se equivoca! Las mujeres no me han vencido todavía, duquesa de Ronda. Y antes de ser llevado al matrimonio prefiero bajar al infierno.”

(Pág. 206)

Don Juan o El amor a la geometría (1953) es una genial parodia del dramaturgo suizo Max Frisch (1911-1991). Al burlador de Frisch no le importan en absoluto las mujeres, lo que le interesa de verdad es la Geometría, un mundo puro, claro y nítido, en oposición al alma femenina. Para liberarse del aciago destino de la persecución por parte de las mujeres, decide fingir su muerte. Escenifica su descenso a los infiernos. De esa forma, le creerán muerto y tendrá la tranquilidad suficiente para centrarse en sus estudios. Pero el mito es más fuerte que él.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



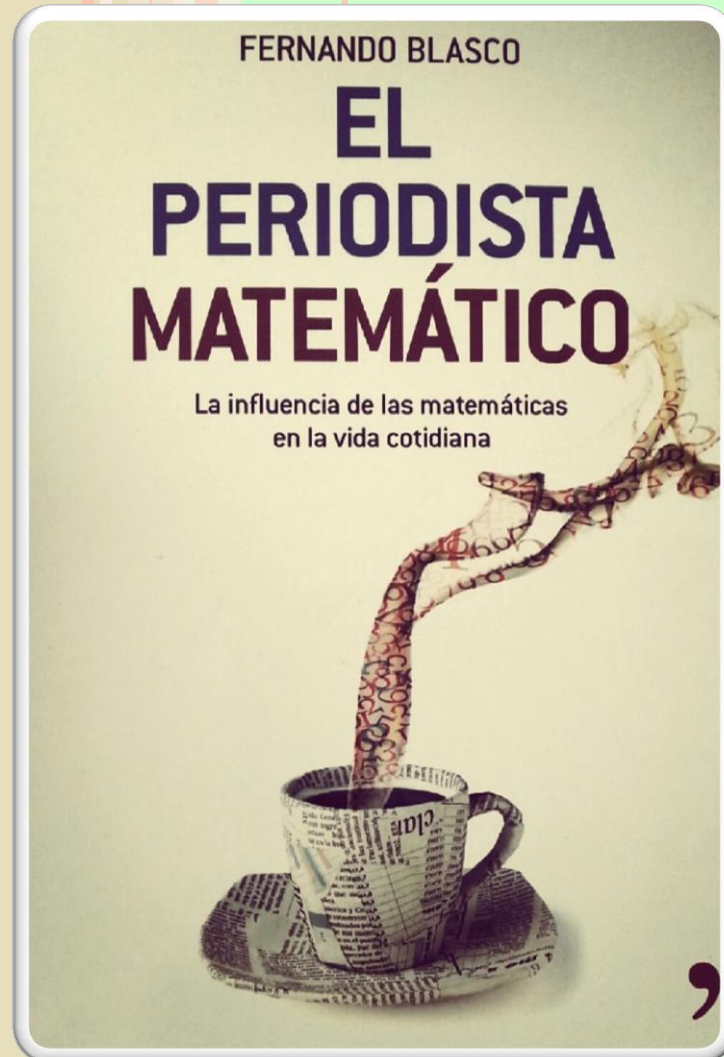
*“– Supongo que es imposible averiguar qué altura tenía el olmo –quise saber.
– Puedo decírtelo en seguida. Média sesenta y cuatro pies.
– ¿Cómo lo sabes? –pregunté sorprendido.
– Cuando mi viejo profesor me planteaba un problema de trigonometría, siempre consistía en una medición de alturas. Cuando era un mozalbete calculé las de todos los árboles y edificios de la propiedad. Había sido un inesperado golpe de suerte y mis datos acudían a mí con mayor rapidez de la que yo hubiera podido esperar razonablemente.”*

(Pág. 21-22)

Los Musgrave eran una de las familias más antiguas de Inglaterra, una de cuyas ramas se estableció en Hurlstone, en el oeste de Sussex. Sir Ralph Musgrave fue compañero de fatigas de Carlos II de Inglaterra, y un descendiente suyo elaboró el ritual de la familia, que todos los primogénitos debían jurar al llegar la mayoría de edad. Sir Reginald Musgrave, al que Sherlock Holmes describe como "compañero de colegio con el que mantenía un trato superficial", contrata al detective para que investigue la desaparición de su mayordomo y de la segunda doncella. El caso es un borrón en el historial de Holmes, ya que cuando resuelve el enigma, íntimamente relacionado con el extraño ritual, ya es demasiado tarde y aunque encuentra la corona que los Estuardo habían encomendado a Sir Ralph Musgrave, la asesina logra huir al extranjero con el amargo recuerdo de su crimen.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“A lo mejor ya sabías que existe un campeonato de cálculo mental ¿Por qué no, si hay olimpiadas deportivas? Además, en ese campeonato España queda muy bien clasificada: al igual que Nadal o Alonso, Coto también es campeón mundial, aunque mucho menos conocido. Es asturiano, como Fernando Alonso, nació en 1970 y actualmente ostenta el récord Guinness en velocidad de cálculo mental. De hecho, ya ha ganado seis veces en campeonato del mundo de esta disciplina.

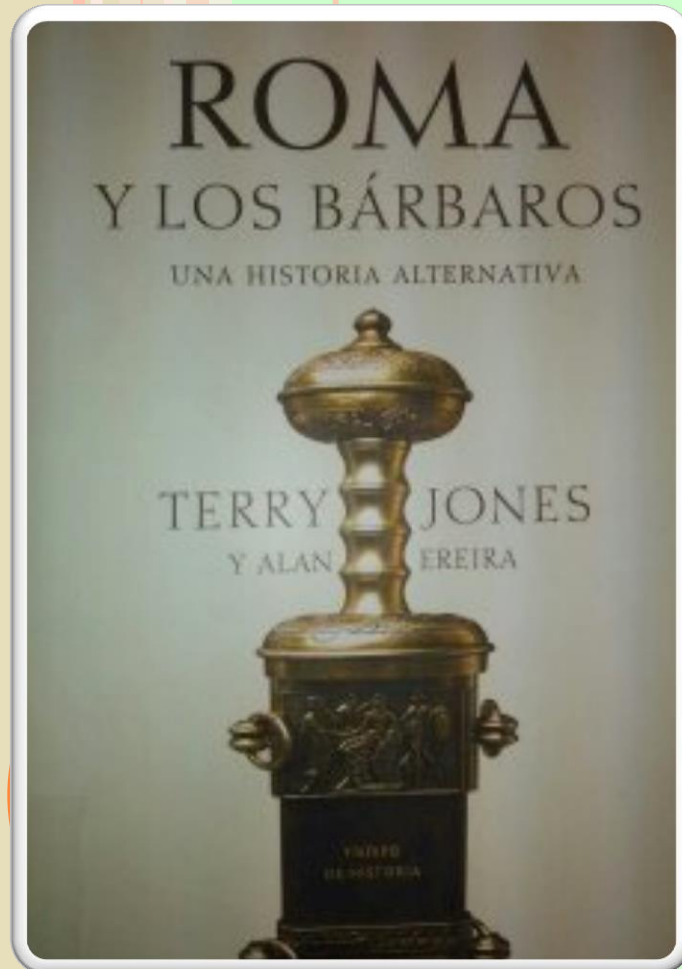
Alberto Coto se dio cuenta de que tenía una capacidad especial para el cálculo mientras veía un programa de televisión en el que alguien se presentaba como calculista...”

(Págs 149-150)

Fernando Blasco, en su afán de acercar las matemáticas al gran público, en esta ocasión nos enseña a comprender cómo influyen las matemáticas en nuestra vida cotidiana y cómo podemos utilizarlas. Está estructurado como si se tratase de las secciones que conforman un periódico: política, economía y sociedad, deportes, cultura y ciencia, ocio, opinión... En cada una de ellas se recogen noticias y titulares periodísticos a los que el autor añade sus comentarios. En ellos afloran multitud de temas cotidianos: las claves para resolver un sudoku, el cálculo del IPC y del euríbor, el nivel de comprensión de un texto, etc. Un libro para responder a la frase: ¿y esto de las matemáticas para qué sirve?

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“El divino Arquímedes

Arquímedes se ocupaba de la práctica tanto como de la teoría. Su genio [...] se trasladaba directamente a la construcción de máquinas, y en especial a la realización de ingenios militares. Cuando los romanos pusieron cerco al puerto de Siracusa en Sicilia, donde vivía Arquímedes, éste ideó lanzamisiles [...]. Los inventos de Arquímedes ponían tan nerviosos a los romanos que llegaron a convencerse de que poseía poderes sobrehumanos y de que era una especie de hechicero. Incluso en la actualidad, los descendientes de los romanos que viven en Siracusa asustan a sus hijos con esta advertencia: ¡Andate con ojo, o si no vendrá Arquímedes y te cogerá! Bonita forma de recordar a uno de los mayores matemáticos de todos los tiempos...”

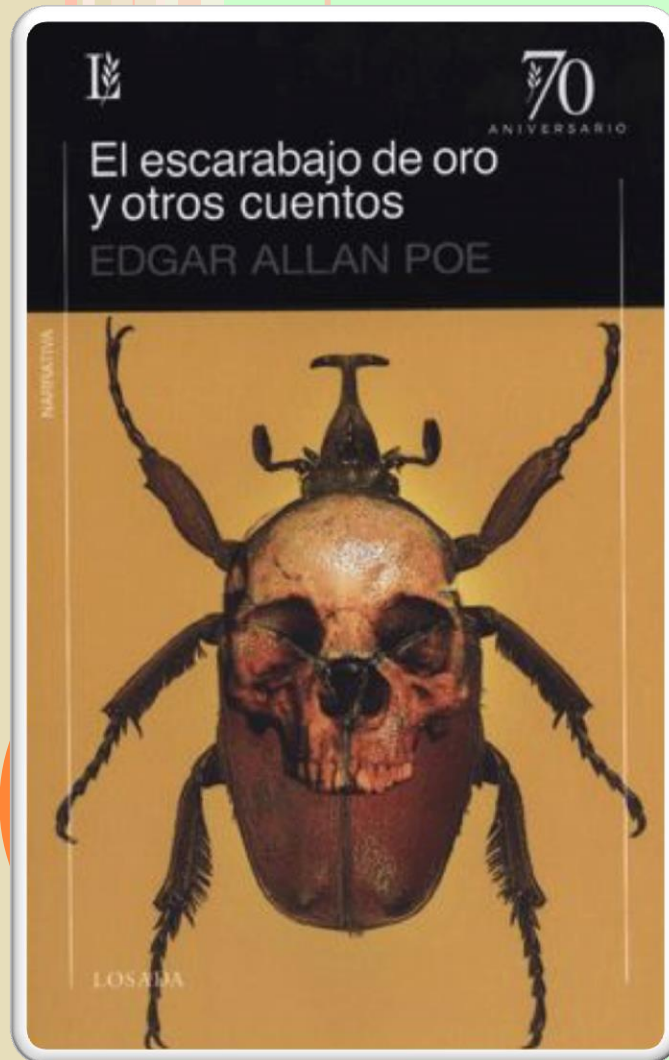
(Págs 223-226)

Roma y los bárbaros es una inversión divertida de la historia escrita por **Terry Jones**, uno de los integrantes de los Monty Python y director de películas como *La vida de Brian*. Los romanos son presentados como salvajes y a los bárbaros como civilizados. Se trata de una provocación hecha con mucha gracia y muy bien documentada en la que ni los romanos ni la Iglesia salen bien parados.

Sorprende gratamente que por momentos se recurra reiteradamente a las matemáticas como muestra de avance cultural y civilización: Arquímedes, Filon, Heron, Hipatia, el mecanismo de Anticitera, o el calendario galo.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



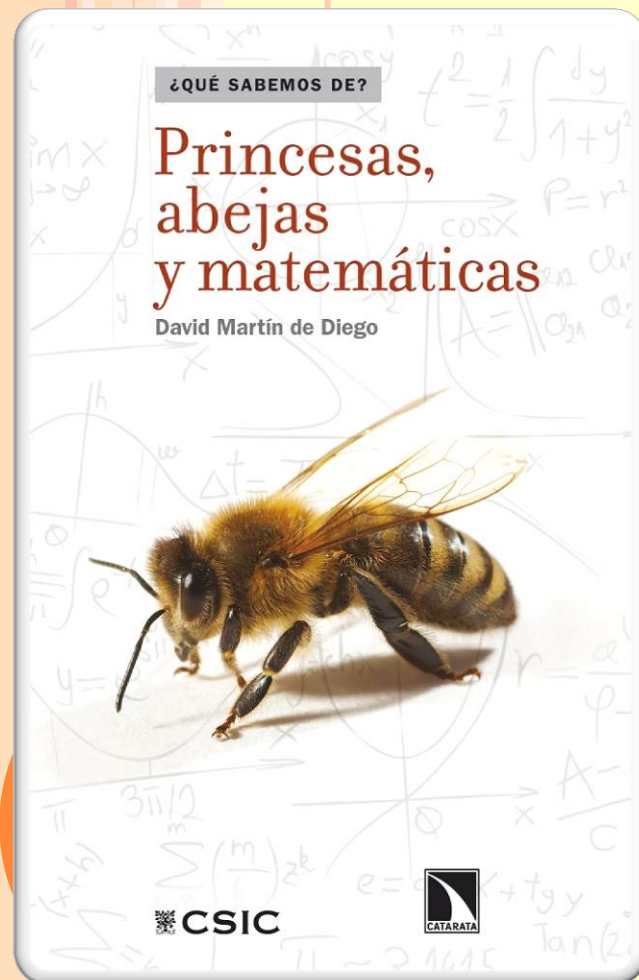
“- Pero –dije yo devolviendo a Legrand el pergamino-, ¿Qué diablos es esto? Maldito si lo entiendo. Si me hubieran de dar todos los tesoros de Golconda por la solución de este enigma, estoy seguro que no los adquiriría. - Y sin embargo –repuso Legrand-, la solución no es seguramente tan difícil como cualquiera podría creerlo a primera vista. Estos caracteres, como es fácil adivinar, forman una cifra, es decir, tienen un sentido; pero a juzgar por lo que sabemos de Kidd, yo no debía suponerlo capaz de confeccionar una muestra de criptografía muy abstrusa. Supuse, desde luego, que esto era una especie sencilla...”

(Págs 48-49)

Este cuento de **Edgar Allan Poe**, publicado por primera vez en 1843 cuenta el hallazgo de un tesoro. La aventura ocurre en el siglo XIX, en la isla de Sullivan cerca de Charleston. El narrador relata el suceso de la amistad que entabló con William Legrand (un hombre solitario), quien vivía en la isla con un sirviente llamado Júpiter. **El escarabajo de oro** ocupa un lugar especial en la obra de Poe. Lejos de tener el carácter angustioso y morboso de sus demás narraciones, se caracteriza por el rigor casi matemático de los razonamientos prestados por el autor a su personaje principal y por la impecable precisión del detalle concreto, que hacen posible y lógica una historia que en principio parecía inverosímil. Estamos en los primeros pasos de la criptografía matemática.

Exposición Literatura y Matemáticas

Abril-Mayo 2015



“La Helena sobre la que queremos hablar en este capítulo, no es un mujer, pero al igual que su tocaya [la de Troya], es de una exuberante belleza y causa de innumerables y cruentos conflictos.

Pero entonces, ¿quién es o qué es esta nueva Helena? Nuestra Helena es una curva

No se decepcione el lector anticipadamente, en el capítulo intentaremos mostrar no solo su incomparable belleza, sino la importancia de esta ‘princesa de las matemáticas’ [...] La Helena de la geometría es una curva que llama ‘cicloide’...”

(Págs 24-25)

David Martín de Diego es doctor en Ciencias Matemáticas e investigador científico del CSIC en el Instituto de Ciencias Matemáticas. Su área de investigación es la mecánica geométrica. Fue también director de la Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española. **Princesas, abejas y matemáticas** es un libro de divulgación contado con frescura y amenidad. Está dividido en tres partes: dos dedicados a princesas (Dido de Tiro y “Helena”) y uno a las matemáticas abejas.